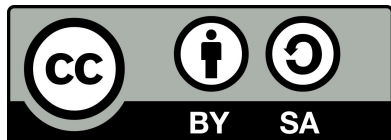
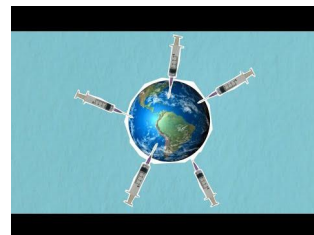
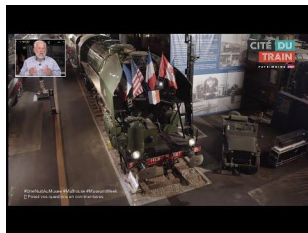


# TALK MEDIA LAB INTRODUCTION AU FORMAT LIVE



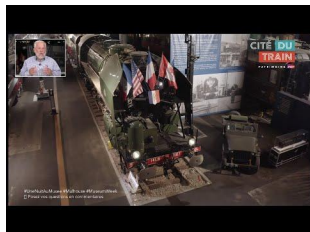
Attribution + Partage dans les mêmes conditions (BY SA)

# De nouveaux formats issus du confinement ?



L' **amcsti** propose une  
veille des "initiatives confinées"

# Des diffusions en direct pour les publics ...



**Conférences**  
format long

**Tutos ou manips**  
à reproduire chez soi  
en simultanée ou pas

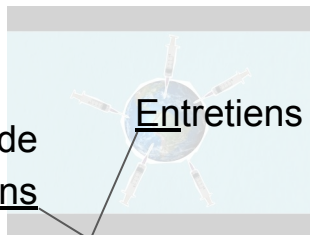


**Visites filmées**

**Coronavirus : ce que sait la science !**

Traitements, traitements, vaccins, techniques en cours... En 15 questions-réponses, l'expert nous explique ce qu'il est certain, ce qui est probable, ce qui est possible, simple et accessible, sur l'épidémie de Covid-19.

Les sciences nous aident à comprendre le monde et la culture scientifique aide à la réussite de tous. En cette période où c'est une priorité de proposer à nos publics des contenus adaptés à leur situation, nous proposons cette émission spéciale consacrée à la pandémie de Coronavirus. Une semaine de contenu adapté à votre situation.



**Le télétravail nous a-t-il poussés en scène ?**

avec Annaïk Lecomte

**Les mathématiques en direct**  
lundi - vendredi  
16h - 18h

**PARLONS MATHS**

OFFLINE

**ARCHÉOLOGIE DU PRÉSENT**

Avec Jean-Paul Demoulo  
Professeur émérite à Paris 1

135 vues



**CLIQUE A LA MAISON**

@clemovitch @cliquev

EN DIRECT SUR INSTAGRAM LIVE, TOUS LES SOIRS A 21H

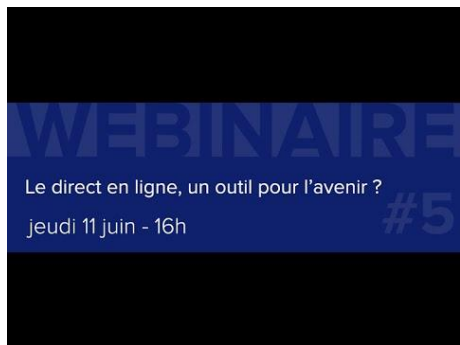
**UN RÊVE D'AVIGNON**

DU 3 AU 25 JUILLET

Témoignages, point de vue, anecdotes  
format court

L' **amcsti** propose une  
veille des "initiatives confinées"

# ... mais aussi à destination de réseaux pros



**WEBINAIRE**

## Le direct en ligne, un outil pour l'avenir ?

jeudi 11 juin - 16h



**ECHOSCIENCES GRENOBLE**  
Partageons les savoirs et les innovations !

### #MediaLab - Quand captation & virtuel s'invitent dans nos pratiques - la vidéo et les supports de la session

Publié par La Casemate, le 20 juillet 2020



**science animation**

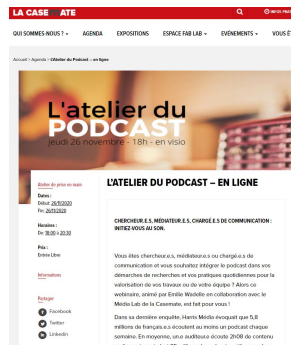
### COMMENT METTRE EN PLACE UN LIVESTREAM SCIENTIFIQUE ?

Retour sur LA FORMATION DEDIEE A LA MISE EN PLACE DE RENCONTRES EN DIRECT



**LA CASE ATE**

### TALK DU MEDIA LAB : INTRODUCTION AU FORMAT LIVE



**LA CASE ATE**

### L'atelier du PODCAST



**ECHOSCIENCES GRENOBLE**  
Partageons les savoirs et les innovations !

### Formez-vous à l'escape game "Panique dans la bibliothèque en grands groupes" !

Publié par Dalilina d'Ince, le 12 novembre 2020



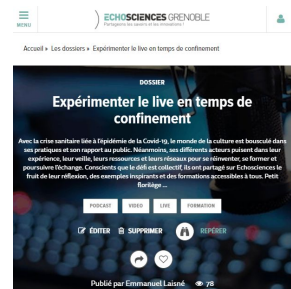
**amcsti**

### La nouvelle donne de la CSTI - du 1er au 4 décembre 2020

- Webinaires
- Echanges de pratiques
- Journées d'inspiration
- Formations
- ...

Retrouvez des ressources

**SUR ECHOSCIENCES GRENOBLE**  
Partageons les savoirs et les innovations !



**ECHOSCIENCES GRENOBLE**  
Partageons les savoirs et les innovations !

### Expérimenter le live en temps de confinement

Publié par Emmanuël Lainé



# Le *livestream* ou diffusion en direct

- Un format popularisé par le monde du jeu vidéo
  - Un streamer jouant, commentant ... / plan serré + fenêtre
  - Des événements d'ampleur (e-sport, marathon caritatif ...)
  - Des plateaux de stream parfois proches d'un format télévision

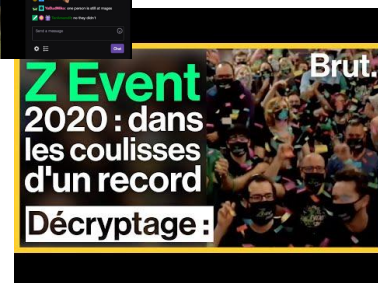
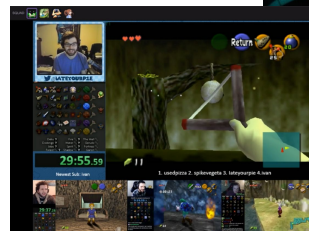
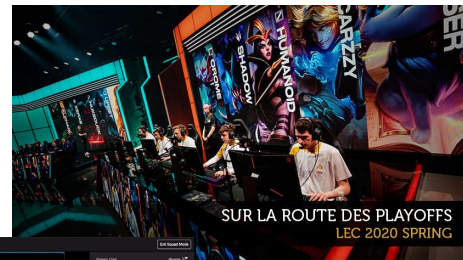
*Un "bon indicateur" des tendances*

- Le stream "garage & bricole"

- Mise en scène sommaire
- **Pas ou peu de montage ?**
- Moindre variété de plans

- Spontanéité et fraîcheur

- Une **apparente** improvisation
- Un interlocuteur accessible
- Une **interaction constante** avec les "viewers"



# Une posture, expérience particulière ?

- **Prise de risques vs “simplicité”**
  - Stress lié à la gestion des aléas techniques
  - Pas de seconde prise
  - Vidéo “prête à l’emploi”
- **Distance au public “raccourcie”**
  - Des échanges moins formels
  - L’anonymat d’un chat
  - Nécessité de modérer / rebondir ...
- **L’interaction est la clé !**
  - Vous n’avez **pas prévu d’interaction** (chat, réseaux sociaux)  
**ne vous engagez pas sur le live !**
  - La gestion du chat, des réseaux, des participants ... nécessite a minima une personne dédié



*Dirty Biology / Léo Grasset discutant avec ses viewers*

# Ai-je besoin de faire du *livestream* ?

- S'interroger sur le format
  - Intervenant.e.s ?
  - Contenus et message ?
  - Y a-t-il matière à voir ou à entendre ?
  - **Quel mode d'interaction avec le public ?**
- Adéquation format & livestream ?
  - “Plus ou moins” : quelles alternatives ?
  - Oui ...
- Avec quels outils ?
  - Des outils simples dont je dispose !
  - Ne pas recréer un plateau TV !
- De combien de temps est-ce que je dispose ?



*Let's play science / Simon Chupin et son invité*

# Les “alternatives” au direct



- Envie de créer l'événement ?
  - Contenu éphémère (captation d'un spectacle, documentaires ...)
  - Date de sortie & mise en ligne officielle (capsules vidéos, podcast)
- Un “direct” en différé
  - Captation dans les conditions du direct > conserver la spontanéité
  - Conservation des échanges avec le public > plus simples à gérer

conférence n°3 : physique quantique



- Les +  
maîtrise des aléas, du stress & **du temps**,  
montage possible, gestion plus aisée des interactions ...
- Les -  
interactions avec le publics moins spontanée / “tromperie” ?



# Quelle forme de *livestream* privilégier ?

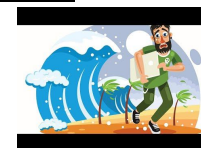
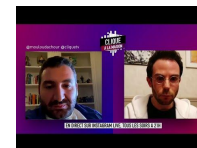
## ● Face caméra

- une seule personne (incarnation forte / médiateur couteau suisse)
- en discussion permanente avec le public
- matériel simple : 1 PC / 1 webcam / 1 micro



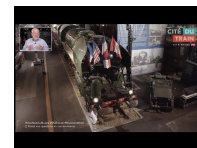
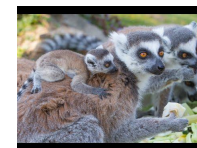
## ● Interview, atelier en ligne ...

- une à plusieurs personnes  
dans un **même lieu** ou à **distance avec des positions fixes**
- des intervenants ou manipulation à montrer  
besoins de différents plans : gros plan, champ/contre champ, plan large ...
- multiplication potentielle des sources vidéos & son  
problématique d'acquisition des sources & de limitation des câblages



## ● Captation itinérante, visite ...

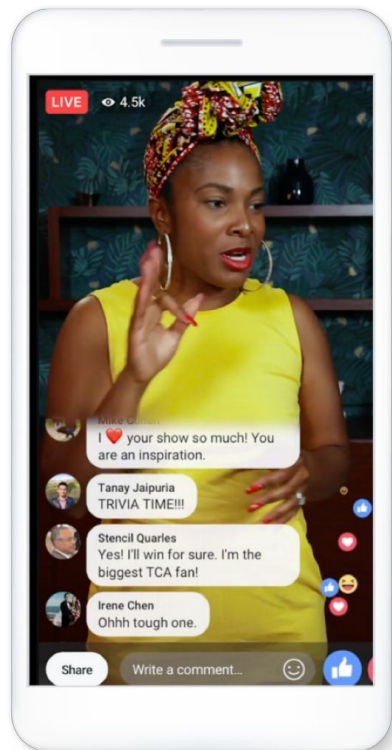
- une à plusieurs personnes **en mouvement**
- un lieu changeant environnement, un accès internet variable ...



A professional studio microphone is suspended in the foreground, slightly out of focus. The background is a dimly lit room with a computer monitor and a keyboard. The keyboard has several red and blue lights. The overall atmosphere is professional and focused.

Se lancer ?

# Un environnement simple pour démarrer



Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)

ou\*

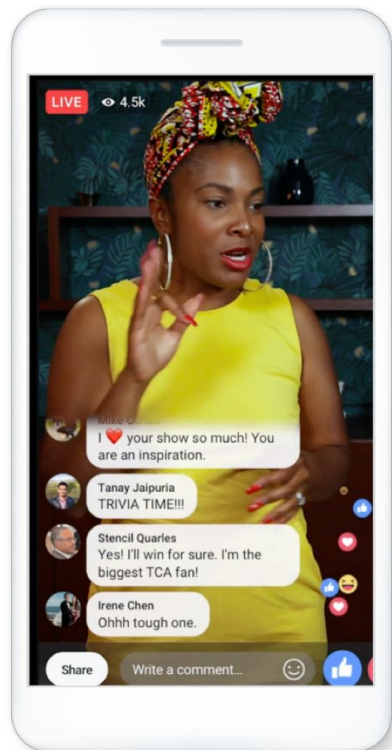


Micro-canon (~60€)

\*selon utilisation (voir partie captation)



# Un environnement simple : les plateformes



Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)

ou\*



Micro-canon (~60€)

\*selon utilisation (voir partie captation)



(••) En direct

fonction live disponible à 1000 abonnés sur smartphone



public de joueurs (à l'origine)



à réserver à des usages précis ateliers, formations, rencontres & échanges intervention orale/vidéo des participants



# Un environnement simple : les plateformes

- Pourquoi passer par ces applications ?
  - Fonctionnement simple
  - Très bien documenté
  - Modération des commentaires intégrée

## Comment utiliser Facebook Live sur téléphone

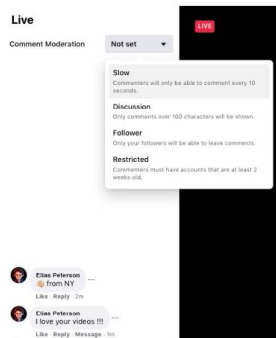
Tirez parti de l'application Facebook (disponible sur iOS et Android) pour diffuser votre vidéo sur votre Page, votre profil, votre événement ou dans votre groupe, où que vous soyez.

1. Accédez à la Page, au groupe ou à l'évènement à partir duquel vous souhaitez lancer le streaming en direct.
2. Appuyez sur le bouton **En direct** situé en bas de l'éditeur de publication.
3. Ajoutez une description à votre vidéo. Vous pouvez également identifier des amis, indiquer votre présence dans un lieu spécifique et ajouter une humeur ou une activité.
4. Appuyez sur **Démarrer une vidéo en direct**.
5. Pour mettre fin à votre diffusion, appuyez sur **Terminer**.

Pour plus d'informations sur les streamings d'évènements en direct, consultez cette page.

## Comment modérer les commentaires

Si vous utilisez une caméra connectée et un encodeur, vous pouvez modérer les commentaires dans Live Producer. Une fois un streaming lancé, la colonne de gauche affiche les commentaires de votre publication en direct, ce qui vous permet de modérer la discussion tout en surveillant le streaming en direct.



Un menu déroulant vous permet d'appliquer les paramètres suivants pour modérer les commentaires plus facilement :

- **Lent** : les spectateurs ne peuvent ajouter qu'un seul commentaire par intervalle de dix secondes.
- **Discussion** : seuls les commentaires d'au moins 100 caractères seront affichés dans la discussion.
- **Abonné** : seuls vos abonnés sont autorisés à commenter.
- **Restreint** : les spectateurs doivent disposer de comptes créés il y a au moins deux semaines pour pouvoir commenter.
- **Sécurisé** : les spectateurs doivent être abonnés à votre compte depuis au moins 15 minutes pour pouvoir commenter.



(●) En direct

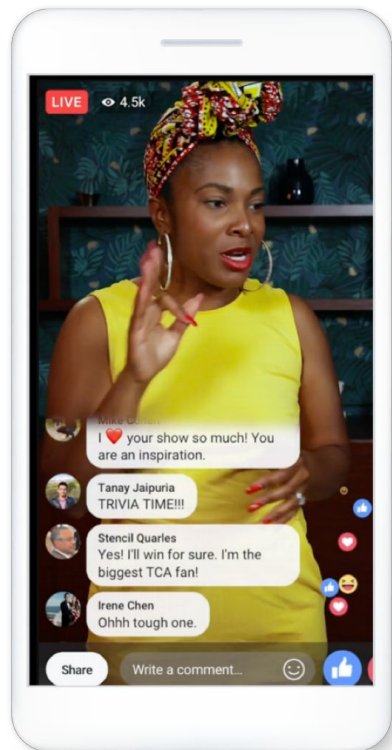
fonction live disponible à 1000 abonnés sur smartphone



public de joueurs (à l'origine)



# Un environnement simple pour démarrer



Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)

ou\*

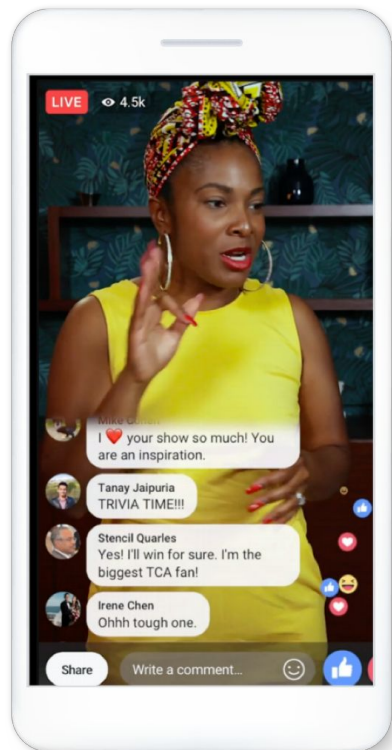


Micro-canon (~60€)

\*selon utilisation (voir partie captation)



# Un environnement simple : le matériel



*Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)*

ou\*



*Micro-canon (~60€)*

*\*selon utilisation (voir partie captation)*

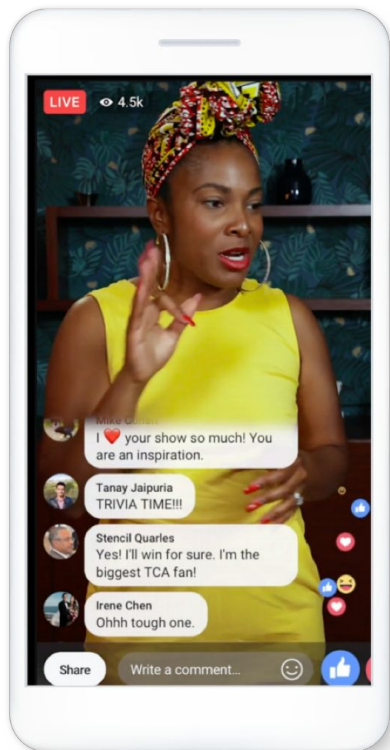
“

Mettre tout son argent dans une caméra est probablement la pire erreur que vous puissiez faire. Les smartphones d'aujourd'hui sont très bons avec une qualité d'image tout à fait acceptable pour débarquer sur youtube.

Vous pouvez avoir une caméra avec une image un peu crado ça peut donner du style. Un son un petit peu crado ça ne donne rien du tout. Personne ne peut supporter 15 minutes d'un son qui fait mal aux oreilles.

”

# Un environnement simple : le matériel



*Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)*



*Système Micro-sans fil RODE Wireless Go (~176€) ?*

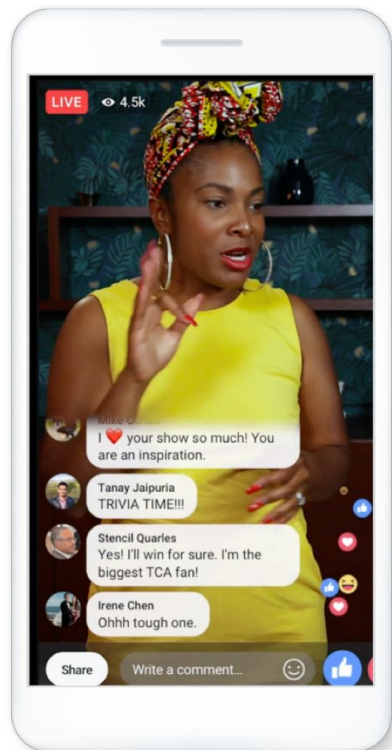
“

Mettre tout son argent dans une caméra est probablement la pire erreur que vous puissiez faire. Les smartphones d'aujourd'hui sont très bons avec une qualité d'image tout à fait acceptable pour débarquer sur youtube.

Vous pouvez avoir une caméra avec une image un peu crado ça peut donner du style. Un son un petit peu crado ça ne donne rien du tout. Personne ne peut supporter 15 minutes d'un son qui fait mal aux oreilles.

”

# Un environnement simple : le matériel



*Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)*



accessoires pour stabilisation, éclairage ... et mêmes règles de base pour le cadrage ...



*Système Micro-sans fil RODE Wireless Go (~176€) ?*

# Une apparente improvisation

- Créer son conducteur d'émission

- Plans, prises de vue
- Sujets abordés
- Rôles de chacun

*“Montage de la vidéo par anticipation” = éviter les flottements, les longueurs ...*

1. Mot d'accueil / Panneau enclos lémuriens
2. Entrée en scène soigneuse / programme du stream
3. Au milieu des lémuriens / les familles de primates
4. ...
5. Temps de réponse aux questions
6. ...



LIVE

Les lémuriens du zoo de Thoiry

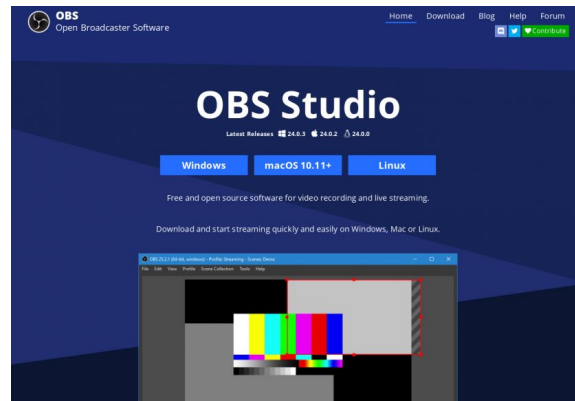




A professional microphone is suspended in the foreground, slightly out of focus. The background is a dimly lit room with a computer monitor and a keyboard. The keyboard has several red and blue lights. The overall atmosphere is that of a streaming or recording studio.

Enrichir son stream

# Dispositif "avancé" / Monter & habiller son live



ou autre ...

Micro-cravate omnidirectionnel  
pour PC / smartphone (~20€)

Matériels

Logiciels



[OBS virtual cam](#)

(si utilisation de zoom par exemple)



[DroidCam OBS](#)



+ plugin



# Faiblesses de l'ordinateur portable



- Webcam intégrée  
*résolution & orientation*
- Microphone intégré  
*qualité*
- Un smartphone comme webcam
  - Logiciels
  - Réseau wifi commun  
smartphone & PC



ou autre ...

*Micro-cravate omnidirectionnel  
pour PC / smartphone (~20€)*

Matériels

Logiciels



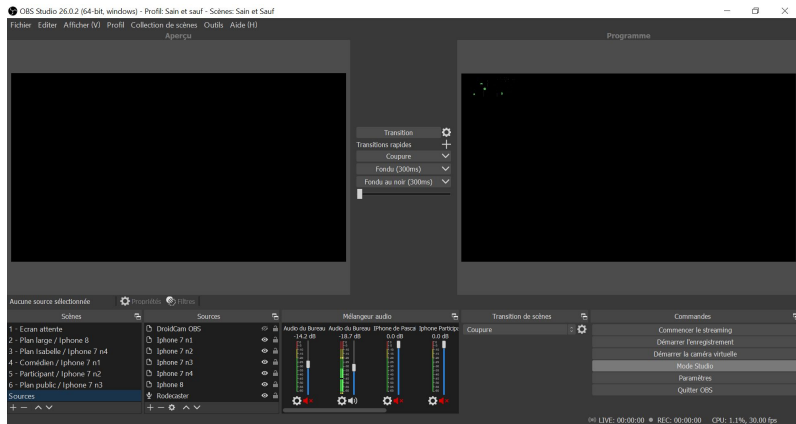
[DroidCam OBS](#)



+ plugin



# Open Broadcaster Software / OBS Studio



- Open Broadcaster Software ?
  - Montage en direct
  - Diffusion vers les plateformes courantes (youtube, facebook, twitch, periscope ...)
  - Diffusion vers une visioconférence (caméra virtuelle)
- L'interface
  - Gestion des sources (caméras, micros, partage d'écran/fenêtre, son du bureau ...)
  - Incrustation superposition d'images
  - Bascule entre des scènes prédéfinies

# Gérer de multiples sources sonores

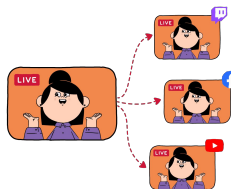


Rodecaster pro (~500€)

- Option 1 (non testée)
  - Utiliser les smartphones + micros cravates/canon pour l'acquisition du son
  - Gestion des niveaux sonores + extinction/allumage des micros dans OBS
  - Diffusion vers une visioconférence (caméra virtuelle)
- Option 2
  - Acquisition d'une "table de mixage"
  - Gestion des sources via la table
  - Table en entrée unique sur un PC régie



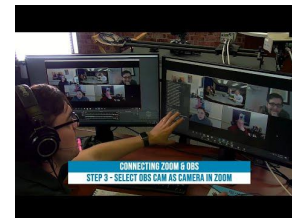
# Pour aller plus loin



- [Restream.io](https://restream.io)
  - Diffusion sur plusieurs plate
  - Possibilité de le coupler à OBS Studio

- Utiliser OBS et un logiciel de visioconférence

- Exemple pour zoom
- Gestion avancée du son (optionnelle)



- Plusieurs caméras ?

- L'achat d'une webcam n'est pas indispensable
- DroidCam Obs permet de gérer plusieurs téléphones

- Ressources complémentaires

- [Veille sur les initiatives](#) numérique de Pop'Sciences Université de Lyon
- [Sciences en live](#) : plateforme/communauté de diffusion et promotion de contenus *live*



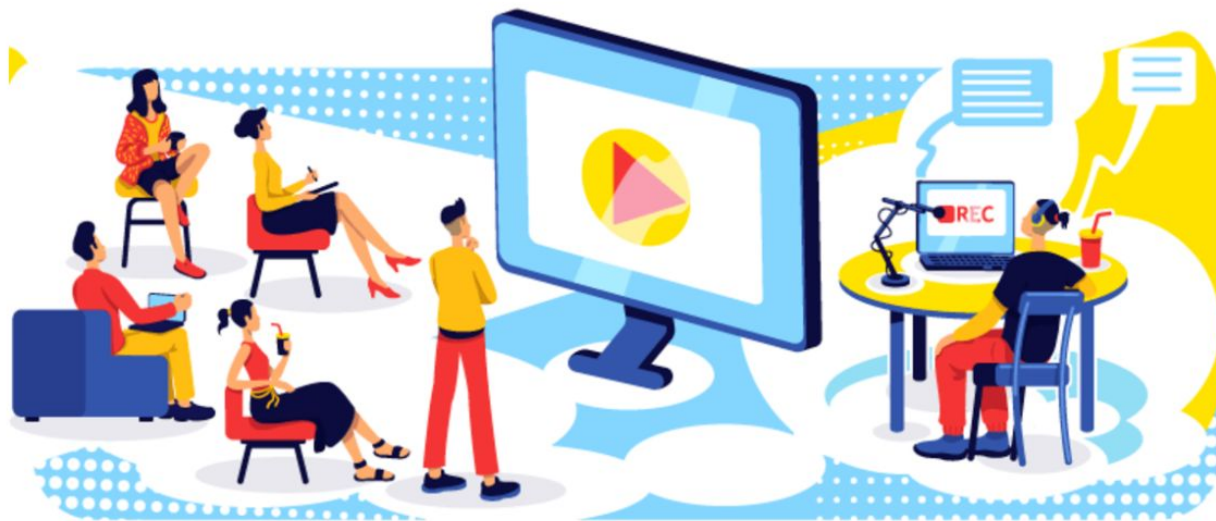
A professional studio microphone is suspended in the foreground, slightly out of focus. The background is a dimly lit room with a computer monitor and a keyboard. The keyboard has several red and blue lights, and the monitor is glowing with a bright light. The overall atmosphere is professional and focused.

Retours d'expérience

# Nos “premiers pas”

## #MediaLab - Quand captation & virtuel s’invitent dans nos pratiques - la vidéo et les supports de la session

Publié par [La Casemate](#), le 20 juillet 2020 👁 1.2k



### Quoi ?

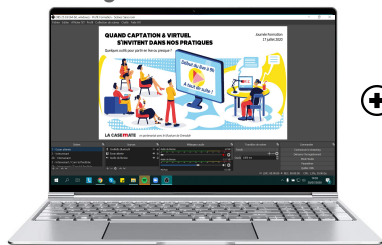
- Une session d’inspiration, formation
- Captée au Muséum de Grenoble
- Participants sur place et à distance
- Diffusée sur zoom

### Besoins ?

- Captation de l’intervenant
- Captation de la salle
- Montrer du matériel
- Partage de slides
- Gestion d’interactions (tchat + salle)
- Maîtrise du nombre de participants
- Enregistrement de la session

# Nos "premiers pas"

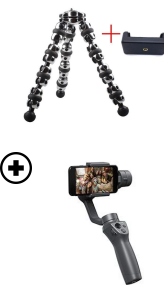
## Mini régie son & vidéo



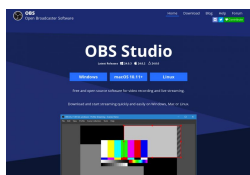
PC portable - régie



2<sup>nd</sup> écran - présentation



DroidCam OBS 



## Open Broadcaster Studio

- 3 sources images (webcam, smartphone, 2<sup>nd</sup> écran)
- 2 sources audio (oreillette, son de l'ordinateur)
- 9 scènes pré-construites



OBS virtual cam



VB-AUDIO Software

## Visioconférence

Une diffusion vers facebook, youtube présente plus de simplicité

- Zoom (diffusion son & image + interaction participants)
- Virtual cam (sortie vidéo OBS identifiée par Zoom comme une webcam)
- VB-Audio (A+B) (sortie audio OBS identifiée par Zoom comme un micro)

## Caméra 1 - Webcam Full HD

Un smartphone aurait suffit (cf caméra 2)

- vue scène (intervenant)
- raccord au PC via rallonge USB
- trépied pour la stabilité



## Oreillette bluetooth smartphone

Choisie pour l'aspect sans fil. Dans l'idéal, micro-cravate et système sans-fil ?

- connectée au PC portable
- voix intervenant

Diffusion dans l'auditorium & enregistrement via un 2<sup>nd</sup> ordinateur (connecté en tant que participant à la réunion zoom) raccordé au vidéoprojecteur

# Nos “premiers pas”

## #MediaLab - Quand captation & virtuel s’invitent dans nos pratiques - la vidéo et les supports de la session

Publié par [La Casemate](#), le 20 juillet 2020 👁 1.2k



### Les +

- Facilité d'utilisation de OBS
- Solution de dernière minute : "l'oreillette bluetooth" (coup de chance car toutes ne se valent pas)
- Smartphone pour la vidéo

### Les -

- Gestion du son
- Débit du réseau internet (impacte la qualité de la vidéo finale)
- Impossibilité d'intervenir en vocal pour les participants en ligne
- La prise en compte de la lumière
- Changements de plans trop fréquents



# Capter un spectacle et “multiplier les sources”

## Capter un spectacle arts-sciences en live - matériel, dispositif, le retour d’expérience du Media Lab de La Casemate

Publié par La Casemate, le 9 octobre 2020  390



### Quoi ?

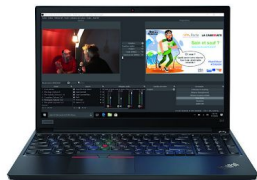
- Un spectacle art-science
- Capté à La Casemate
- Spectateurs sur place et à distance
- Diffusée sur youtube

### Besoins ?

- Montrer la salle, le comédien, le public, un participant, des intervenants ...
- Capturer les voix de tous
- Gestion d’interactions (tchat + salle)
- Une diffusion la plus large possible
- Enregistrement de la session

# Capter un spectacle et "multiplier les sources"

## Mini régie son & vidéo



PC portable régie



**Youtube Studio**  
diffusion + gestion du chat



**Open Broadcaster Studio**  
gestion des sources

- 5 sources vidéos (smartphones)
- 1 source audio (Rodecaster)
- 7 scènes pré-construites

« une solution open source simple d'utilisation »



iPhone 7+

## Captation vidéo

### Smartphones iOS ou Android (x7)

- 2 smartphones + trépieds + griffe champ contre-champ comédien/participant
- 1 smartphone + trépied + griffe plan public
- 2 smartphones + gorilla pod + griffe plans larges sur pièce



### Application DroidCam OBS



- transformation des smartphones en caméra
- connexion au PC via le réseau Wifi
- smartphones reconnus comme sources par OBS via un plugin dédié

« les smartphones d'aujourd'hui ont une qualité d'image tout à fait acceptable pour débarquer sur Youtube »



« une image stable n'est pas un luxe »



## Prise de son



Micro Blue Yeti Pro



Micro & récepteur sans fil Rode Wireless Go (x2)



Micro HF (location)



Rodecaster Pro

« personne ne peut supporter 15 minutes d'un son qui fait mal aux oreilles »

## Centralisation des sources sonores

- « régie son intermédiaire »
- gestion individuelle des 4 sources micro
- sortie unique via USB vers le PC portable

« un léger effort de prise en main pour finalement se simplifier la vie »



casques + câbles XLR  
+ adaptateurs XLR / jack 3.5 mm femelle



## Un réseau Wifi fiable / dédié

- stabilité de la diffusion
- permet de s'affranchir des câbles pour la liaison avec les smartphones-caméras



## Des équipements chargés !!!

- + batteries externes

# Capter un spectacle et “multiplier les sources”

## Capter un spectacle arts-sciences en live - matériel, dispositif, le retour d’expérience du Media Lab de La Casemate

Publié par La Casemate, le 9 octobre 2020  390



### Les +

- Gestion des sources sonores
- Clarté du son
- Stabilité relative des 5 smartphones pour la captation vidéo
- Facilité d'utilisation de youtube live

### Les -

- Mise en place plus complexe
- Coût du matériel moins anodin
- Les réglages fins nécessaires pour éviter les parasitages entre micros devant être allumés en simultanée

# Conclusion

- Initiatives mêlant captation et virtuel
  - Appelées à durer dans le contexte sanitaire ?
  - Moment d'expérimentation riche
- Se lancer
  - Questionner l'intérêt du live pour son format
  - Privilégier des formats plus sécurisant pour les débuts (live en différé)
  - Tester énormément en amont
- Quel dispositif adopter ?
  - Rester simple & privilégier un matériel dont on dispose et que l'on connaît
  - Ne pas sous estimer les besoins humains
  - Prévoir du matériel de secours